

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Районная вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»**

Приложение к основной образовательной программе среднего общего образования, утвержденной Приказом директора МКОУ «Районная вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» от 29.06.2015г. № 40 с изменениями(приказ от 10.12.2018г. № 128)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Литературе
(ФГОС среднего общего образования)
10 -12 КЛАСС

Составитель:

Кокшарова Г.А., учитель русского языка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Представленная программа учебного предмета «Литература» обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (гербы, флаги, гимны);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

Метапредметными результатами освоения программы учебного предмета «Литература» является развитие универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в познавательной и социальной практике

- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории,
- владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Регулятивные УУД

- уметь принимать и сохранять учебную задачу; воспринимать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками;
- формировать действия целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- формировать способность к проектированию;
 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

- использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
 - искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы

Предметные результаты:

предметными результатами программы учебного предмета «Литература» освоения выпускниками основной школы содержания программы по литературе являются:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- формулировать свои представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;)

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты;)
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.

Выпускник научится:

- Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты;)
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как

взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

—давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея специализированной библиотеки, исторических документов);

—анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

—анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- рефлексивному чтению для решения задач самообразования;

- самостоятельно ставить проблему, формулировать цели и задачи исследования, планировать и организовывать исследование;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимент по самостоятельно разработанной схеме;

- выдвигать и обосновывать гипотезы о причинно-следственных связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий; развивать мотивацию к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формировать и развивать экологическое мышление, применять его в коммуникативной практике и профессиональной ориентации;
- осознавать значимость чтения и изучение литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизировать отношения человека и общества, многоаспектный диалог;
- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- иметь культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета.

10 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.

«Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Жизнь и творчество Н.А.Островского. Островский и театр. История создания пьесы «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты), А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А.Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А.И.Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Страницы биографии И.Гончарова. История создания романа «Обломов». Образ Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами. Обломов и Андрей Штольц. «Испытание любовью» главного героя. Обломов и Ольга Ильинская. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Роман «Обломов» в русской критике. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А.Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А.И.Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.
Межпредметные связи: к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).
И. С. ТУРГЕНЕВ
Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.
Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).
Жизнь и творчество И.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Историческая основа романа «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое. Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты) М. А.Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.
Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.
Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника».
Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».
Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».
Н.А. НЕКРАСОВ
Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н.Еракову», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
Биография Н.Некрасова. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гири, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Проблема счастья и её решение в поэме Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Идейно-художественное своеобразие поэмы. Значение творчества Н.А.Некрасова в русской литературе.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс».

И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Страницы Биографии Ф.Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И.Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Творческая биография А.Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмиссия мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-

мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Страницы биографии А.К.Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору.

Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

Биография М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гиперболы, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С.Карасёв, М. С. Башилов и др.).
Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».
Н.С. ЛЕСКОВ
Повесть «Очарованный странник».
Биография Н. Лескова. Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».
Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.
Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.
Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».
Л.Н. ТОЛСТОЙ
«Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир».
Жизнь и творчество Л.Толстого. «Севастопольские рассказы»: философия войны и мира.
Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути Пьера Безухова.
«Мысль семейная» и её развитие в романе. Семья Болконских. Семья Ростовых- идеал семейного бытия для Толстого. Семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Женские образы в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Образ Элен Курагиной.
«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Природа в романе и ее роль в жизни человека. Роль эпилога в романе. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историческая концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И.Н.Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л.О.Пастернак, П.М.Боклевский, В.А.Серов, Д.А.Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

11 класс

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Творческая биография Ф.Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Образ Раскольникова и проблема индивидуализма. Теория Раскольникова и ее крушение. Идеиные «двойники» главного героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Мир «униженных и оскорблённых». Бунт личности против жестоких законов социума. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героев как средство внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в произведении..Критики о романе Достоевского.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гингаса, Л.А.Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»,

«Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Жизнь и творчество А.Чехова. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Чехов и театр. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левентала, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Драма на охоте»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И.А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Биография И. Бунина Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А.Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ.

«Старуха Изергиль». «На дне».

Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

М. Горький и театр. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Система образов в пьесе. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. КУПРИН.

«Гранатовый браслет». «Олеся».

Жизнь и творчество А.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Повесть «Олеся». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я.Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Страницы биографии А.Блока. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Опорные понятия: лирический цикл.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М.А.Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. АННЕНСКИЙ

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса». Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Страницы биографии А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А.Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Жизнь и творчество М.Цветаевой. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

12 класс

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

<p>Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</p>
<p>Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».</p>
<p>Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, конструктивизм, ОБЭРИУ.</p>
<p>Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.</p>
<p>Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.</p>
<p style="text-align: center;">В.В. МАЯКОВСКИЙ</p>
<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).</p>
<p>Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p>
<p>Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p>
<p>Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</p>
<p>Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского.</p>
<p>Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов. В. В. Маяковский и театр.</p>
<p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».</p>
<p style="text-align: center;">С.А. ЕСЕНИН</p>
<p>Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».</p>
<p>Творческая биография С.Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p>
<p>Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.</p>

<p>Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.</p>
<p>Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).</p>
<p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».</p>
<p>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ</p>
<p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).</p>
<p>Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p>
<p>Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».</p>
<p>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.</p>
<p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p>
<p>А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p>
<p>Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.</p>
<p>Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.</p>
<p>Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).</p>
<p>М.А. ШОЛОХОВ</p>
<p>Роман-эпопея «Тихий Дон».</p>

Жизнь и творчество М.Шолохова.Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»)

Межпредметные связи: «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Жизненный и творческий путь М.Булгакова. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович).

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова.

Межпредметные связи: М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Биография Б.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повесть «Котлован».

Страницы биографии А.Платонова. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. Повесть «Котлован». «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА

ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А.Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи *войны* («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти».

Страницы биографии А.Твардовского. Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы в 40–50-е годы

XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева.

«Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е.С.Гинзбург.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Страницы биографии В.Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы»

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка».

Натурфилософия В.П.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ «Людочка» Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В.П.Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».
«Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. «Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности. «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.
Опорные понятия: «деревенская проза».
Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».
Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН
Повесть «Один день Ивана Денисовича».
Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.
Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.
Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.
НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80-90-Х ГОДОВ
Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Л. Проскурина, Ю. М. Полякова. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, В. П. Аксёнова. «Болевые точки» современной жизни в прозе З. Прилепина, Л.Е.Улицкой, В. С. Токаревой.
Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна») Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О.Пелевина.
Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров.
Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.
Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия.
Внутрипредметные связи: «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.
Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**10 класс
70 часов
(базовый уровень)**

№ раздела	Название раздела/темы		Количество часов
Литература второй половины XIX века			
1	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою	2
2	Творчество А.Н.Островского	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную	9

		<p>тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, обсуждают проблемные вопросы; читают художественные произведения А.Н.Островского, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают фрагменты драмы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по произведениям А.Н. Островского.</p>	
3	Творчество И.А. Гончарова	<p>Готовят сообщения; делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение; проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывок из романа «Обломов»; разрабатывают и представляют слайдовую презентацию проектов (по выбору учащихся); осуществляют исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p>	9

4	Творчество И.С. Тургенева	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят осознанное, творческое чтение художественного произведения И.С.Тургенева, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; проводят исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов, редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p>	11
---	---------------------------	--	----

5	Творчество Н.А. Некрасова	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают лирические произведения Н.А.Некрасова, проводят анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; подбирают цитатный материал для характеристики персонажей и их взглядов; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной выразительности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихи, заучивают наизусть; проводят исследовательскую работу с текстом на основе вопросов. Редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к написанию контрольного сочинения по мотивам литературных произведений Н.А. Некрасова.</p>	10
6	Лирика Ф.И. Тютчева	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему, работают с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения Ф.И.Тютчева, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности их роль в раскрытии идейно-</p>	5

7	Лирика А.А. Фета	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают мини-проект на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения А.А.Фета, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы; заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения А.А. Фета).</p>	3
8	Творчество Н.С. Лескова	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают повесть, проводят её анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности (беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания</p>	4

9	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<p>Делают сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выполняют исследовательскую работу с текстом; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки произведений; готовят рефераты, доклады; проводят совместную работу учителя и учащихся: отвечают на вопросы, разрабатывают, демонстрируют мини-проекты; выполняют творческую работу.</p>	5
10	Лирика А.К. Толстого	<p>Делают сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; отвечают на вопросы; разрабатывают мини-проекты; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; разрабатывают мини-проекты; выразительно читают стихотворения А.К.Толстого, проводят их</p>	3

11	Творчество Л.Н. Толстого	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; проводят исследовательскую работу с текстом опорного конспекта; разрабатывают проект с использованием компьютерной презентации; отвечают на вопросы; анализируют фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; готовят рефераты, доклады; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к написанию домашнего сочинения; решают тестовые вопросы и пишут творческую работу.</p>	14
<p>11 класс 70 часов (базовый уровень)</p>			

1	Введение. Русская литература XX века	<p>Готовят сообщения, делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; записывают тезисы лекции учителя; беседуют по вопросам учителя; анализируют произведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p>	1
2	Творчество Ф.М. Достоевского	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; разрабатывают проекты и компьютерные презентации на заданные темы; отвечают на вопросы; работают с проблемными заданиями указанных разделов; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p>	11
3	Творчество А.П. Чехова	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают и представляют проект с использованием компьютерной презентации; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и</p>	8
		консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по творчеству	

4	Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века».	Дают аргументированные ответы на вопросы тестовой работы	1
---	---	--	---

5	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.	1
---	--	--	---

6	Творчество И.А. Бунина	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в групповой работе, проводят дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и рассказы, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; подбирают цитатный материал для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; определяют языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения и отрывки рассказов; готовят рефераты, доклады, выполняют самостоятельную творческую работу; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя;</p>	4
---	------------------------	--	---

7	Проза и драматургия М. Горького	<p>Готовят сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в групповой работе с последующей защитой ответа перед классом; проводят дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают прозу и драматургию М.Горького, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки; готовят рефераты, доклады; обсуждают творческие работы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут классное сочинение по творчеству М.Горького.</p>	6
---	---------------------------------	---	---

8	Проза А.И. Куприна	<p>Готовят сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют о произведении по вопросам учебника; проводят комментированное чтение повести; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки; готовят рефераты, доклады.</p>	4
9	Серебряный век русской поэзии	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; читают статьи; проводят аналитическое чтение стихотворений; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады, обсуждают проектные работы учащихся об особенностях творчества поэта.</p>	1
10	Символизм и русские поэты-символисты	<p>Знакомятся со статьёй «Символизм как поэтическое течение»; отвечают на вопросы после статьи; готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворений, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения; выразительно читают стихотворения, учат наизусть.</p>	1

11	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; проводят аналитическое чтение стихотворений; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, учат наизусть; обсуждают проектные работы учащихся об особенностях творчества Брюсова; пишут творческую работу (анализ стихотворения поэта-символиста.</p>	1
12	Поэзия А.А. Блока	<p>Проводят исследовательскую работу с текстом стихотворений по вопросам учителя; готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, учат наизусть; дают письменный ответ на вопрос проблемный урока; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут домашнее сочинение по творчеству А. Блока.</p>	7
13	Преодолевшие символизм (новые направления)	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; проводят исследовательскую работу с текстом стихотворений по вопросам учителя и сформулированным вопросам учащихся; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p>	2

		<p>читают стихотворения, заучивают наизусть; обсуждают индивидуальные проектные работы по теме урока.</p>	
14	<p>Лирика И.Ф. Анненского в русской поэзии</p>	<p>Готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента. готовят рефераты, доклады.</p>	1

15	Лирика Н.С. Гумилева	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят исследовательскую работу с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворений, заучивают наизусть.	2
----	-------------------------	---	---

14	Поэзия А.А. Ахматовой	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят исследовательскую работу с текстом; выразительно читают лирические стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; анализируют фрагменты литературоведческих статей</p>	3
		(участвуют в групповой работе); пишут творческую работу.	

15	Лирика М.И. Цветаевой	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; пишут творческую работу по</p>	3
16	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; читают фрагменты произведений; беседуют о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждают сообщения о поэзии Саши Чёрного.</p>	2

17	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Читают, анализируют фрагменты статей Бунина и Горького; делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, статьёй учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.	3
18	Поэзия В.В. Маяковского	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения	6

с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют самостоятельную творческую работу – ответ на заданный вопрос.

12 класс
базовый уровень
68 часов

Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; анализируют фрагменты литературоведческих работ; отвечают на вопросы после статей; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.

2	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; обсуждают проектные работы об Островском; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; читают и анализируют стихотворения, созданные в 1930-е годы.	6
---	---	---	---

Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют о восприятии произведений писателя учащимися; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; смотрят фрагменты кинофильма «Тихий Дон»; анализируют учебный текст, записывают план основных событий и особенностей сюжетосложения романа; анализируют основные события жизни героев; анализируют эпизоды романа и отвечают на вопросы; пересказывают основные эпизоды романа по теме урока; проводят самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут классное сочинение по творчеству М. Шолохова.

Творчество
М.А.
Булгакова

Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; читают самостоятельно подобранные фрагменты романа, пересказывают, анализируют; беседуют по вопросам; выполняют самостоятельную творческую работу; работают в группах; участвуют в

коллективной беседе по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье с последующим выводом о роли образа; выявляют жанровые особенности романа; готовятся к написанию домашнего сочинения.

Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; читают самостоятельно подобранные стихотворения, выявляют тематическое многообразие и характерные особенности лирики поэта: анализируют опорный конспект; участвуют в коллективном анализе учебного текста и составляют конспект с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, выполняют их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; пишут сочинение по лирике Б.Пастернака.

Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; самостоятельно анализируют рассказ «Июльская гроза» по вопросам учебника; выполняют комментированное чтение рассказа и повести, выявляют сюжетное развёртывание характера главного героя; отвечают на вопросы учебника; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; беседуют по вопросам учебника.

7	Литература периода Великой Отечественной войны	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.	5
---	--	--	---

8	Поэзия А.Т. Твардовского	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; выявляют сквозные мотивы лирики; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и поэму, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; проводят комментированное чтение поэмы; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения и поэму, заучивают наизусть.	2
---	--------------------------	--	---

Литературный процесс 50–80-х годов

Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; знакомятся с новой терминологией, проводят обзорное знакомство с прозой данного периода; делают сообщения-проекты о «подпольной» лирике, о творчестве представителей «громкой» лирики и о представителях «тихой» лирики; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; пересказывают и выразительно читают фрагменты произведений Паустовского; обсуждают проектную работу по роману Леонова «Русский лес»; беседуют о восприятии произведений ровесниками; готовят сообщения-проекты.

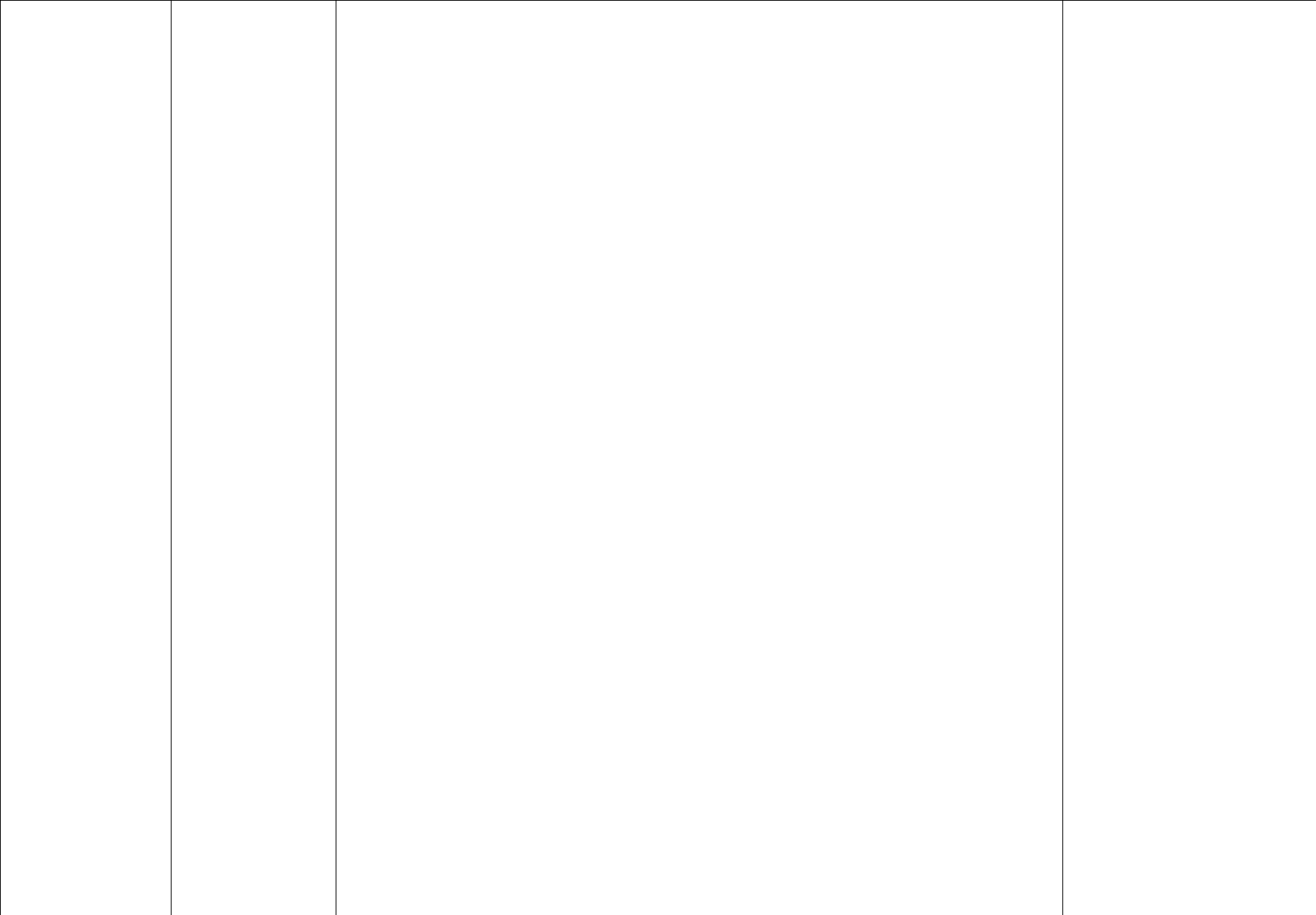
Проза В.М.
Шукшина

Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; участвуют в групповой работе: анализируют эпизод из рассказов Шукшина; выполняют творческое чтение художественного произведения, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; выявляют языковые средства художественной выразительности тематического содержания произведения; образности, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания выполняют исследовательскую работу с текстом по вопросам, лингвистический анализ текста; выполняют творческую работу.

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--



11	Поэзия Н.М. Рубцова	Выполняют коллективный анализ текста сочинения и составляют тезисы с целью подготовки к групповой работе: читают и анализируют указанные стихотворения по вопросам; делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; выявляют языковые средства художественной образности, определяют их	1
12	Проза В.П. Астафьева	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; участвуют в коллективном изучении статьи учебника; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят его анализ, выявляющий	3
13	Проза В.Г. Распутина	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют; обсуждают сообщения-проекты; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют	4

		мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
14	Проза А.И. Солженицына	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; участвуют в коллективной беседе; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства	2
15	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют; обсуждают сообщения-проекты; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают	6

Календарно-тематическое планирование

10 класс

2 часа в неделю

Итого-70 часов

№ п/п	№ т/у	Тема урока	Кол-во
Введение. Литература второй половины XIX века. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века			
1	1	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	1
2	2	Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов.	1
3	3	Р.р. Устные сообщения «Литература есть отражение жизни».	1
А.Н.Островский (9ч)			
4	1	Жизнь и творчество А.Н.Островского.	1
5	2	Островский и театр. История создания пьесы «Гроза».	1
6	3	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1
7	4	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1

8	5	Жертвы «темного царства».	1
9	6	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1
10	7	«Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты), А.А.Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).	1
11	8	Р.р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского на предложенные темы.	1
12	9	Написание сочинения по творчеству Островского.	1
И.А.Гончаров (9ч)			
13	1	Страницы биографии И.Гончарова.	1
14	2	История создания романа «Обломов».	1
15	3	Образ Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1

16	4	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами. Обломов и Андрей Штольц.	1
17	5	«Испытание любовью» главного героя. Обломов и Ольга Ильинская.	1
18	6	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1
19	7	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1
20	8	Роман «Обломов» в русской критике. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А.Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А.И.Гончарова “Обломов”» (фрагменты).	1
21	9	Сочинение по творчеству И.Гончарова на предложенные темы	1
И.С.Тургенев(11ч)			
22	1	Жизнь и творчество И.Тургенева.	1
23	2	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных	1

		начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла	
24	3	Историческая основа романа «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1
25	4	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1
26	5	Базаров и Аркадий.	1
27	6	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1
28	7	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1
29	8	Философские итоги романа, смысл его названия.	1
30	9	Русская критика о романе и его герое. Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев «Отцы и дети». А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты)	1

31	10	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1
32	11	Урок внеклассного чтения. И.Тургенев. Роман «Рудин»	1
Н.А. Некрасов (10ч)			
33	1	Биография Н.Некрасова. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...».	1
34	2	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «В дороге», «Тройка», », «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н.Еракову», «О	1

		Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	
35	3	Гражданские мотивы в Некрасовской лирике. «Поэт и Гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»	1
36	4	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	1
37	5	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.).	1
38	6	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	1
39	7	Проблема счастья и её решение в поэме Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Идейно-художественное своеобразие поэмы.	1

40	8	Подготовка к контрольному сочинению на предложенные темы по творчеству Н.Некрасова.	1
41	9	Контрольное сочинение на предложенные темы по творчеству Н.Некрасова.	1
42	10	Значение творчества Н.А.Некрасова в русской литературе.	1
Ф.И. Тютчев (5 ч.)			
43	1	Страницы Биографии Ф.Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. <i>«Нам не дано предугадать...»</i>	1
44	2	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...»,	1

		«Ещё земли печален вид...», «Полдень».	
45	3	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	1
46	4	Драматизм звучания любовной лирики поэта. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «О, как убийственно мы любим...»	1
47	5	Анализ лирического произведения (одного из стихотворений Ф.Тютчева).	1
А.А.Фет (4ч.)			
48	1	Творческая биография А.Фета. Эмоциональная глубина и образно- стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»	1
49	2	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. «Шёпот, робко дыханье...»,	1

		«Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	
50	3	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1
51	4	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая роль задача Фета-художника	1
А.К.Толстой (3ч.)			
52	1	Страницы биографии А.К.Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору.	1

53	2	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1
54	3	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	1
М.Е.Салтыков-Щедрин(6ч.)			
55	1	Биография М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
56	2	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».	1
57	3	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. «Премудрый пискарь». Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.).	1

58	4	Роман-хроника «История одного города». Идеино-художественное своеобразие романа.	1
59	5	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
60	6	Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина на предложенные темы.	1
Н.С.Лесков (4ч)			
61	1	Биография Н. Лескова. Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1
62	2	Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1
63	3	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1

64	4	Урок внеклассного чтения. «Запечатленный ангел».	1
Л.Н.Толстой (20ч)			
65	1	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1
66	2	«Севастопольские рассказы»: философия войны и мира.	1
67	3	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	1
68	4	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1
69	5	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и	1

		псевдопатриотизм «военных трутней».	
70	6	«Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского» – итоговая творческая работа.	1
всего			70 часов