

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Районная вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»**

Приложение к основной образовательной
программе среднего общего образования,
утвержденной Приказом директора МКОУ
«Районная вечерняя (сменная)
общеобразовательная школа» от
29.06.2015г. № 40

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

12 класс

Составитель:

Кокшарова Г.А., учитель литературы

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089, с изменениями, внесенными: Приказом Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320, Приказом Минобрнауки России от 19.10.2009 N 427, Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643, Приказом Минобрнауки России от 24.01.2012 N 39, Приказом Минобрнауки России от 31.01.2012 N 69, Приказом Минобрнауки России от 23.06.2015 N 609; образовательной программы среднего общего образования (ФК ГОС) муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Районная вечерняя (сменная) средняя общеобразовательная школа».

Рабочая программа предусматривает использование следующих учебников:

Автор/ авторы, название учебника	Издательство	Год из-я	Класс
Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.И.Сахаров С.А.Зинин.	М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»	2008	10
Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.А.Чалмаев, С.А.Зинин.	М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»	2008	11

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа выполняет две основные функции.

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Программа включает: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, требования к уровню подготовки выпускников, календарно – тематическое планирование.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета

На изучение литературы в 10 классе отведено 70 часов в год из расчета 2 часа в неделю, в 11 классе отведено 70 часов в год из расчета 2 часа в неделю, в 12 классе – 70 часов в год из расчета 2 часа в неделю.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного чтения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин Стихотворения: «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также пять стихотворений по выбору: «Пора, мой друг, пора...», «Поэт», «Поэту», «К морю», «Памятник». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине

Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также пять стихотворений по выбору: «Нет, я не Байрон, я другой,», «Мой демон», «К», «Родине», «Поэт». Поэма «Демон».

Н.В. Гоголь Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения): «Невский проспект».

А.Н. Островский Драма «Гроза». Комедия «Лес».

Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (Фрагменты); А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

И.А. Гончаров Роман «Обломов» Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения)

И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети».

Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также пять стихотворений по выбору: «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Есть в осени первоначальной...*», «*Ещё томлюсь тоской желаний...*», «*Она сидела на полу*»

А.А. Фет Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также пять стихотворений по выбору: «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Учись у них: у дуба, у березы...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*», «*На заре ты её не буди*».

А.К. Толстой пять произведений по выбору: «*История государства Российского...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*» «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Против течения*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*».

Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...», а также пять стихотворений по выбору: «*Я не люблю иронии твоей*», «*Так это шутка, милая моя...*», «*Надрывается сердце от муки ...*», «*Орина, мать солдатская*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.Г. Чернышевский Роман «*Что делать?*» (обзор)

Н.С. Лесков Одно произведение по выбору: «*Очарованный странник*»

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Очерк «Пушкин»

Н.Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты)

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Попрыгунья», «Палата №6», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» а также два рассказа по выбору: «*Тоска*», «*Унтер Пришибеев*». Пьеса «*Вишневый сад*», «*Чайка*».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин Пять стихотворений по выбору: «Слово», «Вечер», «Ночь», «Сумерки», «Христос воскрес! Опять с зарёю». Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «*Антоновские яблоки*», «*Тёмные аллеи*», «*Чистый понедельник*» а также два рассказа по выбору: «*Легкое дыхание*», «*Митина любовь*»

А.И. Куприн Одно произведение по выбору: «*Гранатовый браслет*»

Л.Н. Андреев. Рассказ «*Ангелочек*»

М. Горький Пьеса «На дне». Два произведения по выбору: «*Старуха Изергиль*», «*Макар Чудра*»

Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору: **В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев**

А.А. Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также пять стихотворений по выбору : **«Русь», «О доблестях о подвигах, о славе», «О весна, без конца и без края...», «Фабрика».** Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также пять стихотворений по выбору: **«Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Необычайное приключение...», «Левый марш», «Разговор с фининспектором о поэзии».** Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также пять стихотворений по выбору: **«О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине».**

М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также три стихотворения по выбору: **«Семь холмов – как семь колоколов...», «Расстояния, версты, мили», «Мне нравится, что вы больны не мной».**

О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также три стихотворения по выбору: **«Мы живем, под собою не чуя страны...», «Батюшков», «Мне стало страшно жизнь отжить...»**

А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также три стихотворения по выбору: **«Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Стихи о Петербурге»** Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также три стихотворения по выбору: **«Снег идет», «Никого не будет в доме...», «Свидание».** Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков Романы: «Мастер и Маргарита»

Н.Э.Бабель «Одесские рассказы» («Иисусов грех», «Сказка про бабу»)

А.П. Платонов Одно произведение по выбору. **«Сокровенный человек».**

Е.И.Замятин Роман **«Мы»**

М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

В.В.Набоков Роман **«Машенька»**

Н.А.Заболотский Три стихотворения по выбору **«Гроза идёт», «Не красивая девочка», «Признание»**

А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также три стихотворения по выбору: **«Я убит подо Ржевом», «По праву памяти», «В тот день когда окончилась война...»**

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору): **«Представка», «Сентенция»**

А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). **«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).**

Проза второй половины XX века Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору: В.Л.Кондратьев «Сашка», В.В.Быков «Сотников», В.Г.Распутин «Живи и помни»

Поэзия второй половины XX века Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору: Н.М. Рубцов «Берёзы», Б.Ш.Окуджава «Полночный троллейбус», Б.А.Ахмадулина «Сумерки».

Драматургия второй половины XX века А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору: А.В.Вампилов «Старший сын».

Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору). **В. Пилевин «Омон Ра», Б.А. Чичибабин (Полушин) «Плач по утраченной Родине»**

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору: **К. Хетагуров Из сборника «Осетинская лира», М. Джалиль «Варварство».**

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору: **Э.Хемингуэй «Старик и море» . В.Гюго «Собор Парижской Богоматери», Г. Ибсен «Синяя птица».** Поэзия Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Д.Г. Байрон, Г Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору: **Д.Г. Байрон «Душа моя мрачна», Г Гейне «Я чашу страсти осушил», «Юным»**

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании

закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России.>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.

Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Учебно-тематический план
12 класс**

№ темы/ раздела	Наименование раздела	Количество во часов	Теоретические занятия	Контрольные занятия	Развитие речи
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Традиции и новаторство	1	1		
4	Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе (Первая мировая война, революция, гражданская война).	26	23		3
5	Трагические события гражданской войны, эпохи массовых репрессий и их отражение в русской литературе	17	14		3
6	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе	4	3		1
7	Литература 50-х – 80-х годов	13	13		7
8	Зарубежная литература	6	5	1	
Итого		68	59	1	

Календарно – тематическое планирование

12 класс

1 час в неделю

Итого 68 часов

		Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия(1ч)	
1	1	Трагические события эпохи и их отражение в литературе. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия	1
Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе (26ч)			
2	1	А.А. Ахматова. Основные факты жизни и творчества А.А. Ахматова «Реквием». Образ автора. Библейский масштаб событий. Евангельские мотивы и образы	1
3	2	М.И. Цветаева. Основные факты жизни и творчества	1
4	3	М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Кто создан из камня...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»). Стиль. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественной манеры	1
5	4	М.И. Цветаева «Семь холмов – как семь колоколов...», «Тоска по родине! Давно...», «Расстояния, версты, мили...». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Тема дома, России	1
6	5	Р/Р Написание сочинений на основе литературных произведений. Написание сочинения по творчеству М.И. Цветаевой	1
7	6	Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе (революция, гражданская война). Отражение в литературе двадцатых годов. Поэзия (обзор)	1
8	7	Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе (революция, гражданская война). Отражение в литературе двадцатых годов. Проза (обзор)	1
9	8	Трагические события эпохи. Конфликт человека и эпохи. Проза (обзор)	1
10	9	Трагические события эпохи. Конфликт человека и эпохи. Проза (обзор)	1
11	10	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	1
12	11	В.В. Маяковский. Основные факты жизни и творчества	1
13	12	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Футуризм. Тема поэта и толпы в ранней лирике	1
14	13	В.В. Маяковский. «Облако в штанах». Футуризм. Особенности метафоры. Новаторство. Образ лирического героя	1
15	14	В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся». Сатира в литературе. Гротеск. Гипербола	1
16	15	В.В. Маяковский «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». Лирический герой. Любовь и быт в поэзии	1
17	16	В.В. Маяковский «Юбилейное», «Необычайное приключение, произошедшее...». Традиции и новаторство русской литературы. Ритм. Рифма. Назначение поэта и поэзии	1
18	17	Р/Р Написание сочинений на основе литературных произведений. Написание сочинения по творчеству В.В.Маяковского	1
19	18	С.А. Есенин. Основные факты жизни и творчества	1

20	19	С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...». Единство человека и природы. Природа родного края и образ Руси. Изобразительно-выразительные средства. Сравнение, эпитет, метафора.	1
21	20	С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями», «Письмо матери», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе	1
22	21	С.А. Есенин «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема любви. Развитие традиционных тем русской лирики.	1
23	22	С.А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Развитие традиционных тем русской лирики. Философичность лирики. Стихотворные размеры.	1
24	23	С. Есенин Поэма «Анна Снегина»	1
25	24	О.Э. Мандельштам. Основные факты жизни и творчества. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	1
26	25	О.Э. Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница, Гомер, тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Батюшков». Система образов. Насыщенность поэзии литературными и культурными ассоциациями	1
27	26	Р/Р Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Анализ поэтического текста. О.Э.Мандельштам	1
Трагические события гражданской войны, эпохи массовых репрессий и их отражение в русской литературе(17ч)			
28	1	Государственное регулирование и творческая свобода. Литературный процесс тридцатых годов. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проза (обзор)	1
29	2	М.А. Шолохов. Основные факты жизни и творчества	1
30	3	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Картины жизни казаков в романе-эпосе. События Первой мировой войны	1
31	4	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагические события эпохи: революция и гражданская война в романе	1
32	5	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Конфликт человека и эпохи. Судьба Григория Мелехова	1
33	6	Р/Р Написание сочинений на основе литературных произведений. Написание сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
34	7	М.А. Булгаков. Основные факты жизни и творчества «Мастер и Маргарита». Жанры литературы. Роман. Особенности жанра.	1
35	8	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сюжет. Композиция. Композиционная роль «ершалаимских глав». Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	1

36	9	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатира в литературе. Сатира в романе и её своеобразие	1
37	10	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Тема любви и творческой свободы. Проблема «художник и власть»	1
38	11	Р/Р Написание сочинений на основе литературных произведений. Написание сочинения по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
39	12	Б.Л. Пастернак. Основные факты жизни и творчества. «Определение поэзии»	1
40	13	Б.Л Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Никого не будет в доме...». Лирический герой. Единство человеческой души и стихии мира	1
41	14	Б.Л. Пастернак «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Философские мотивы творчества	1
42	15	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Конфликт человека и эпохи. Обзор романа	1
43	16	Р/Р Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Анализ поэтического текста	1
44	17	А.П. Платонов «Сокровенный человек». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Самобытность художественного метода	1
Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе (4ч)			
45	1	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Лирика военных лет. М. Джалиль «Моабитская тетрадь», «Варварство». Переводы произведений национальных писателей на русский язык	1
46	2	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Художественное осмысление войны в прозе сороковых годов и последующих десятилетий. Обзор	1
47	3	В. Кондратьев «Сашка». Характер. Образ молодого солдата	1
48	4	Р/Р Написание сочинений на основе литературных произведений. Написание сочинения по повести В. Кондратьева «Сашка»	1
Литература пятидесятых – восьмидесятых годов(13ч)			
49	1	Влияние оттепели шестидесятых годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы. Новое понимание истории	
50	2	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе	1
51	3	А.Т. Твардовский «По праву памяти». Новое понимание русской истории. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала	1
52	4	А.И. Солженицын. Основные факты жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	1
53	5	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема в литературе	1

54	6	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». «Представка», «Сентенция». «Лагерная» тема в русской литературе	1
55	7	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал», «Мастер». «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	1
56	8	В.Г. Распутин «Живи и помни». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Ответственность человека за свои поступки	1
57	9	В.П. Астафьев «Царь-рыба». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Человек и природа	1
58	10	Драматургия второй половины XX века. А. Вампилов «Старший сын». Трагическое и комическое. Психологизм. Ответственность человека за свои поступки	1
59	11	Поэзия второй половины XX века. Е. Евтушенко, Р.Рождественский, Н. Рубцов, В. Высоцкий. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)	1
60	12	Историко-литературный процесс. Основные тенденции современного литературного процесса. В Пилевин «Омон Ра», Б Чичибабин «Плач по утраченной Родине»	1
61	13	Развитие традиционных тем русской лирики. Н.М. Рубцов «Березы», Б. Ахмадулина «Сумерки», Б. Окуджава «Полночный троллейбус»	1
Зарубежная литература(6ч)			
62	1	Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия	1
63	2	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй «Старик и море». Проблема самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	1
64	3	В Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1
65.	4	Д.Г. Байрон «Душа моя мрачна», Г Гейне «Я чашу страсти осушил», «Юным»	1
66	5	Итоговая контрольная работа	
67	6	Итоговый урок. Анализ контрольной работы.	
68		резерв	